

PP Rede

Projeto Pedagógico das Escolas

Rede **BIODANZA** Brasil



Andrea Zattar
Dalila Zotti
Danielle Tavares
Elisa Possebon (Org.)
José Nivaldo Sobral
Maria Teresa Lima
Myrthes Gonzalez
Simone Seixas

2023

PP Rede

Projeto Pedagógico das Escolas
Rede **BIODANZA** Brasil



Andrea Zattar
Dalila Zotti
Danielle Tavares
Elisa Possebon (Org.)
José Nivaldo Sobral
Maria Teresa Lima
Myrthes Gonzalez
Simone Seixas

2023

PP Rede

Projeto Pedagógico das Escolas
Rede **BIODANZA** Brasil



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Catalogação na fonte – Libellus Editorial

Bibliotecária Responsável: Luzenira Alves dos Santos CRB9/1506

P894

PP Rede Projeto Pedagógico das Escolas Rede BIODANZA Brasil / Elisa
Possebon – João Pessoa: Libellus Editorial, 2023.

55 p. il.

Epub.

Livro digital

ISBN – 978-65-86720-98-3

1. Educação 2. Projeto Pedagógico I. Possebon, Elisa, org. II. Título III. Série

CDU 378.141.4

CDD 370.207

Índice para catálogo sistemático

1. Educação – Projeto pedagógico - 370.207

ISBN 978-658672098-3



SUMÁRIO

Apresentação	2
CAPÍTULO I	
PRESSUPOSTOS	3
Objetivo e Finalidade	3
Princípios Norteadores	4
CAPÍTULO II	
ORGANIZAÇÃO E PLANEJAMENTO	5
Das Formas de Oferta	5
Da Base Curricular	5
Da Organização Curricular	6
Da Duração do Curso e Estruturação	11
Da Avaliação, Aproveitamento e Certificação	14
Da Direção Técnica e Corpo Docente	18
CAPÍTULO III	
DAS COMPETÊNCIAS E HABILIDADES	19
Das Competências e Habilidades	19
CAPÍTULO IV	
DAS DISPOSIÇÕES FINAIS E TRANSITÓRIAS	21
ANEXOS	
BIBLIOGRAFIA	26
SOBRE A REDE BIODANZA BRASIL	51

APRESENTAÇÃO

A Biodanza é caracterizada como uma Prática Integrativa e Complementar (PIC) aprovada pelo Ministério da Saúde - MS através da Portaria nº 849, de 27 de março de 2017. Em consonância com a Política Nacional de Práticas Integrativas e Complementares (PNPIC), tem como objetivo maior a prevenção de agravos e promoção e recuperação da saúde, com ênfase na atenção primária para o cuidado continuado, humanizado e integral em saúde.

Transversais em suas ações no SUS, as PICs podem estar presentes em todos os pontos da Rede de Atenção à Saúde, prioritariamente na Atenção Primária à Saúde, com grande potencial de atuação, mais amplo, além de lançar outro olhar sobre o processo saúde/doença, promovendo o autocuidado e o cuidado humano de forma global.

A proposta aqui apresentada corresponde à oferta do Curso de Formação em Biodanza através da Associação Rede Biodanza Brasil. Trata-se, portanto do Projeto Pedagógico, que reúne os objetivos, metas e diretrizes da formação.

Neste documento, a palavra Biodança, tal como é referenciada nos documentos do MS, será escrita como Biodanza, em alusão à nomenclatura adotada internacionalmente.

Andrea Zattar
Dalila Zotti
Danielle Tavares
Elisa Possebon
José Nivaldo Sobral
Maria Teresa Lima
Myrthes Gonzalez
Simone Seixas

CAPÍTULO I PRESSUPOSTOS

1 Objetivo e Finalidade

Art. 1º - O presente documento apresenta o Projeto Pedagógico do Curso de Formação em Biodanza oferecido pelas Escolas vinculadas à Associação Rede Biodanza Brasil.

Art. 2º - Compreende-se por Projeto Pedagógico o documento de caráter geral, que apresenta as finalidades, concepções e diretrizes do funcionamento da Escola de Biodanza, a partir das quais se originam todas as outras ações curriculares.

Art. 3º - As orientações neste documento estão em correspondência com os referenciais dispostos internacionalmente e define o conjunto de princípios, fundamentos, condições e procedimentos necessários à formação do Facilitador de Biodanza.

Art. 4º - A formação do Facilitador de Biodanza tem como finalidade preparar profissionais que compreendam a complexidade teórica e prática deste sistema e assim saibam aplicar sua metodologia nos grupos que buscam desenvolver a expressão plena e integrada das potencialidades humanas, sendo estas compreendidas como: vitalidade (profilaxia em saúde orgânica), sexualidade (relação de prazer com o ato de viver), criatividade (expressividade), afetividade (empatia e cuidado) e transcendência (harmonia consigo e com o ambiente).

Parágrafo Único - A formação do Facilitador de Biodanza deve atender às necessidades educativas e sociais de processos de desenvolvimento humano e de promoção da saúde, em consonância com a PNPICs-Política Nacional de Práticas Integrativas e Complementares, colaborando para a integralidade e equidade da atenção, a qualidade e humanização do atendimento.

2 Princípios Norteadores

Art. 4º - São princípios norteadores do trabalho em Biodanza:

I - Princípio biocêntrico: fundamentado nas leis universais e que reconhece o valor intrínseco da vida e seu processo de evolução;

II - Vinculação ecológica: afirmação da vinculação original com a natureza e reconhecimento da unidade cósmica;

III - Ação profilática: prioridade em ações de prevenção e intervenção de natureza complementar e integrativa em saúde;

IV - Transformação do estilo de vida: ação no sentido de estimular o desenvolvimento dos potenciais humanos, levando a estilos de vida saudáveis e harmoniosos;

V - Criatividade existencial: estimulação de processos inovadores, autônomos, saudáveis e construtivos;

VI - Prioridade da vivência: afirmação da vivência como o instrumento de evolução e de integração humana; viabiliza maior compreensão e expressão das emoções humanas.

VII - Progressividade: reconhecimento de que cada sujeito possui seu próprio tempo de amadurecimento e que as diferenças devem ser respeitadas;

VIII - Harmonia em ação: desenvolvimento de ações que gerem interação harmônica através de práticas que envolvam a inteligência afetiva, cuidado e respeito à diversidade;

IX - Modelo teórico: utilização do modelo teórico criado por Rolando Toro Arañeda para a compreensão da Biodanza enquanto Prática Integrativa e Complementar;

X - Estética antropológica: ação baseada nas potencialidades e não nos limites do sujeito, ressaltando a potência e a beleza do ser integral.

CAPÍTULO II ORGANIZAÇÃO E PLANEJAMENTO

1 Das Formas de Oferta

Art. 5º - O Curso de Formação em Biodanza caracteriza-se como um curso livre, destinado a quem já tenha concluído o Ensino Médio.

Art. 6º - Para ingresso e permanência no Curso de Formação é necessário que o interessado esteja frequentando grupo regular semanal de Biodanza há pelo menos 6 meses.

Art. 7º - Em caso de não existir grupo de Biodanza na cidade em que o interessado reside, pode-se substituir a participação em grupo regular pela quantidade de 30h em participação de eventos e/ou módulos de Biodanza, a critério da Direção da Escola.

Art. 8º - O Curso de Formação em Biodanza é oferecido pela Associação Rede Biodanza Brasil através das Escolas integrantes estatutariamente.

2 Da Base Curricular

Art. 9º - O Curso de Formação em Biodanza está centrado no aluno como sujeito da aprendizagem e apoiado no professor como facilitador e mediador do processo de ensino e de aprendizagem. Este projeto pedagógico deverá buscar a formação integral e adequada do estudante por meio de uma articulação entre o ensino, a vivência e a ação social.

§ 1º - A organização curricular construída a partir de módulos temáticos cujo calendário estará a cargo dos respectivos diretores de cada escola, sendo vetado o formato virtual para vivências de Biodanza.

§ 2º - Serão respeitados formatos que levem em consideração condições logísticas e financeiras, assim como necessidades regionais, a critério do diretor de escola, sem que isso represente formatos on-line para vivências de Biodanza.

§ 3º - O Curso de Formação em Biodanza pode incluir aspectos complementares considerando o âmbito territorial/loco regional e possibilidades de parcerias institucionais.

§ 4º - O Curso de Formação em Biodanza contempla atividades complementares que dialoguem com o contexto socioprofissional em que a Escola de Biodanza está inserida.

§ 5º - A critério da direção da Escola de Biodanza, grupos de estudo e demais atividades teóricas concernentes ao processo de formação poderão ser realizadas utilizando tecnologias de informação e comunicação.

3 Da Organização Curricular

Art. 10º - Para fins deste Projeto, compreende-se currículo como experiências escolares que se desdobram em torno do conhecimento, permeadas pelas relações sociais, profissionais, articulando vivências e saberes dos estudantes com os conhecimentos historicamente acumulados e contribuindo para construir a formação profissional.

Art. 11º - Compreende-se que a base curricular internacional do Curso de Formação em Biodanza está descrita pela International Biodanza Federation.

Art. 12º - Tem-se em consideração que as atribuições do Professor de Biodanza ditadas por Rolando Toro Arañeda, criador da Biodanza, constituem um conjunto mínimo de saberes que buscam garantir integralidade das ações de facilitação em Biodanza.


Art. 13º - O currículo do Curso de Formação em Biodanza, respeitadas a diversidade nacional e internacional está organizado em Eixos Formativos anuais.

Art.14º - Os Eixos Formativos correspondem a um conjunto de conteúdos cognitivos, procedimentais, atitudinais e vivenciais, dispostos de forma sequencial, tendo em vista a aquisição de capacidades plenas para o desenvolvimento da condição de facilitador de Biodanza.

Art. 15º - O curso de Formação em Biodanza possui três Eixos Formativos: Eixo Formativo de Estudos Básicos; Eixo Formativo de Fundamentos de Biodanza; e Eixo Formativo de Metodologia da Biodanza.


Art. 16º - O Eixo Formativo de Estudos Básicos compreende estudos voltados para os princípios e concepções de diferentes campos do conhecimento e que estão na base da organização do modelo teórico da Biodanza. Compete a este eixo a articulação de princípios, teorias, concepções e critérios oriundos de diferentes áreas do conhecimento, com pertinência ao Princípio Biocêntrico, que contribuam para a formação do facilitador de Biodanza.






Art.17º - Os temas que compõem o Eixo Formativo de Estudos Básicos são: Historicidade da Biodanza: fontes, interlocuções e processo de construção teórica do modelo; Princípio Biocêntrico como paradigma em ciências humanas; Princípio Biocêntrico: elementos teóricos e aplicações; Evolução e estrutura do modelo teórico da Biodanza; Composição e articulação dos conceitos no modelo teórico da Biodanza; Inconsciente Vital e Numinoso; Relação entre inconsciente vital e humor endógeno; Noções de inconsciente pessoal, coletivo, vital e numinoso; Modalidades de acesso aos inconscientes; Teoria do inconsciente coletivo e dos arquétipos de Jung; Mitos e arquétipos em Biodanza; Antecedentes filosóficos da Biodanza; Vivência; Fundamentos Neurofisiológicos da Biodanza; Neurociência e Biodanza; Fundamentos Psicológicos da Biodanza; Biodanza e teoria dos instintos; Definição, classificação, fisiologia e patologia das emoções; Fundamentos Sociais e Educativos da Biodanza; Processos identitários, alteridade e integração, Transe e regressão; Aspectos biológicos da Biodanza; Autopoiése, vida e aprendizagem; Ciência e Novos Paradigmas; Teorias sobre a origem do universo; Teorias sobre a origem da vida; Princípios universais, caracterização e organização dos seres vivos; Vida, sentimentos e culturas humanas; Práticas Integrativas e Complementares no Brasil e suas implicações para a prática da Biodanza; Concepção de saúde integral; Biodanza e promoção da saúde.

Art. 18º - O Eixo Formativo de Fundamentos de Biodanza compreende estudos voltados para os elementos operacionais que constituem o modelo teórico da Biodanza. Compete ao Eixo Formativo de Fundamentos de Biodanza a uma apropriação rigorosa, sólida e detalhada das linhas de vivência e dos mecanismos utilizados pela Biodanza para proporcionar o desenvolvimento humano e sua reeducação afetiva.



Art.19º - Os temas que compõem o Eixo Formativo de Fundamentos de Biodanza são: Conceito de vivência, a vivência como método de acesso aos processos identitários; Característica da vivência de Biodanza; Relação entre vivência, emoção e sentimento; Protovivências; Identidade como constructo e a contribuição de Rolando Toro; A música na Biodanza; Conceito de integração e dissociação; Dissociações corporais e correlatos psíquicos; Integração e vínculo através da Biodanza; Conceito de transe segundo Rolando Toro; Transe integrativo e transe dissociativo; Estados modificados de consciência; Classificação dos diferentes tipos de transe; Conceito de regressão; regressão integrativa e regressão dissociativa; Conceitos de contato, conexão e carícias, Fundamentos científicos das terapias de contato; Efeito das carícias no ser humano; Importância do contato para o desenvolvimento humano; Modelo sistêmico do movimento humano de Rolando Toro; Categorias de movimento; Postura, gesto, dança e expressão existencial; A dança na Biodanza; Música e humanidade; A musicalidade do ser; Música, corporeidade e emoção; A música na Biodanza; Linhas de vivência em Biodanza; Vitalidade: conceito, características e desenvolvimento na Biodanza; Sexualidade: conceito, características e desenvolvimento na Biodanza; Criatividade: conceito, características e desenvolvimento na Biodanza; Afetividade: conceito, características e desenvolvimento na Biodanza; Transcendência: conceito, características e desenvolvimento na Biodanza; Estados modificados de consciência induzidos em Biodanza; Experiência suprema, percepção ampliada e consciência ética.

Art. 20º - O Eixo Formativo de Metodologia da Biodanza compreende estudos voltados para a aquisição de competência para criação, planejamento e organização de aulas, considerando a Curva da Biodanza. O Eixo está estruturado para a aquisição do conhecimento sobre a organização e funcionamento de trabalho em grupo, a metodologia da Biodanza e a sequência didática de aulas e seus componentes.



Art.21º - Os temas que compõem o Eixo Formativo de Metodologia da Biodanza são: Modelo Teórico de Biodanza e Música; Semântica musical; Relação entre música – movimento – vivência; critérios de seleção das músicas para Biodanza; Significado antropológico e pedagógico da sessão de Biodanza; Organização e funcionamento de trabalhos de grupo; Organização didática da sessão de Biodanza; Neurodidática e Biodanza; Exercícios básicos e exercícios específicos; Itinerário formativo vivencial organizado para proporcionar o desenvolvimento das linhas de vivência e a expressão integradora; Vivência do encontro e criação de vínculos em Biodanza; Categorias de movimento e indução de vivências considerando aspectos como compressão e descompressão; Diálogo psicotônico; Diversificação; Eurritmia; Expressividade; Fluidez; Incondicionalidade; Iniciativa recíproca; Integração; Reciprocidade; Sincronicidade; Sintonia; Efeito regulador do movimento; Agilidade Controle voluntário; Coordenação; Deslocamento; Elasticidade; Equilíbrio; Eutonia; Expressividade sensível; Extensão; Flexibilidade; Fluidez; Giro; Ímpeto; Leveza; Potência; Ritmo; Sinergismo; Resistência; Definição, caracterização e importância da consigna; Efeitos fisiológicos da sessão de Biodanza; Significado existencial dos exercícios; A organização da parte vivencial; Distinção entre sessões de iniciação, de aprofundamento e de radicalização de vivências; Biodanza e Práticas de Desenvolvimento Humano; Curva da Biodanza; Curso e programa semanal de Biodanza; Organização de módulos de formação e de aprofundamento; Grupo de Biodanza como matriz de renascimento; Integração do grupo de Biodanza; Papel do facilitador de Biodanza; Critérios de avaliação do processo evolutivo através das categorias do movimento e da capacidade de contato e regressão; Relação entre exercícios, músicas e consignas de Biodanza; Elenco de músicas e exercícios.

4 Da Duração do Curso e Estruturação

Seção I - Da Carga Horária

Art. 22º - A carga horária mínima curricular do Curso de Formação em Biodanza é de 930 horas, assim organizadas:


- I. Mínimo de 770 horas dedicados aos saberes teóricos e metodológicos da Biodanza;
- II. Mínimo de 100 horas de vivência em grupo regular;
- III. Mínimo de 60 horas de estágio curricular e supervisionado obrigatório.

§ 1º - O estágio curricular, de natureza obrigatória e presencial, deve obedecer à norma prevista da Escola de Biodanza.

§ 2º - Durante o estágio curricular os alunos poderão criar materiais de apoio (folders, cartilhas, cartazes), recursos multimídia e/ou plataformas de aprendizagem, que podem apoiar as atividades de Biodanza em termos de divulgação ou socialização de ideias;

§ 3º - Os conteúdos curriculares a serem desenvolvidos na formação do Facilitador de Biodanza devem ser exercidos por meio de atividades teóricas e práticas e pelo estágio curricular supervisionado, devendo conferir ao futuro Professor de Biodanza a capacidade profissional para atender a demandas e necessidades prevalentes e prioritárias do grupo de Biodanza, em consonância com o princípio biocêntrico;

Art. 23º - O aluno regularmente matriculado no Curso de Formação em Biodanza deve perfazer como atividade complementar obrigatória o mínimo de 100 horas de vivência de Biodanza a ser comprovado para efetiva certificação de conclusão do curso de formação.



Art. 24º - Só fará jus ao certificado de Facilitador de Biodanza o aluno que tiver cumprido o Itinerário Formativo, as horas estabelecidas em participação efetiva em grupo regular e/ou vivências; a realização do estágio curricular e a apresentação de trabalho de conclusão de curso perante banca examinadora composta por 3 didatas (diretor/a da escola, orientador/a e outro didata convidado).

§ 1º - É obrigatória a presença do aluno em todos os módulos da formação, com no mínimo 80% de presença em cada módulo, além do cumprimento de atividades solicitadas pela Direção da Escola.


Seção II - Da Estruturação

Art. 25º - O curso de formação em Biodanza poderá organizar-se em módulos mensais, por ciclos ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.

Art. 26º - Para fins destas Diretrizes, compreende-se:

I - Atividade teórica como toda ação educativa que desenvolva habilidades cognitivas relacionadas a conteúdos teóricos, podendo ser realizada em sala de aula e também incluir, como atividade complementar, conferências em ambientes virtuais, atividades de leitura, pesquisas de dados e atividades socioculturais e de saúde relacionadas ao desenvolvimento das competências e habilidades.

II - Atividade prática como toda a ação educativa que desenvolva habilidades técnicas presenciadas e experienciadas pelos estudantes na realidade dos serviços de Biodanza, em laboratório de práticas simuladas e em facilitação de aulas supervisionadas, com demonstração de manejo eficaz e eficiente de planejamento de organização de aulas de Biodanza.



III - Atividade vivencial como toda participação sistemática em grupo regular, como aluno, a fim de promover sua reeducação afetiva, desenvolver seus potenciais de afetividade, criatividade, transcendência, sexualidade e vitalidade e fortalecer sua capacidade de estabelecer vínculos nutritivos com outras pessoas.

§ 1º - Os laboratórios de práticas simuladas devem ser flexíveis em sua estrutura para proporcionar a simulação de aulas de Biodanza com base em situações reais da prática já vivenciada por diferentes facilitadores de Biodanza, tratando-se de uma preparação pré-estágio supervisionado.

Seção III - Do Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório

Art. 27º - Compreende-se por estágio o período durante o qual o estudante exerce uma atividade prática com vistas à sua formação ou aperfeiçoamento profissional, integrado à matriz curricular e supervisionado por facilitador didata designado pelo/a diretor/a da Escola de Biodanza.

Art. 28º - O Estágio Supervisionado, compreendido como processo educativo de efetivação da articulação entre a teoria e a prática, constitui atividade curricular obrigatória na formação do Professor de Biodanza, onde se vivencia a essência do trabalho de facilitador.

Art. 29º - O Estágio Supervisionado Obrigatório poderá ser desenvolvido na rede de atenção à saúde, atenção básica e hospitalar, na rede de ensino e em diferentes espaços sociais, desde que devidamente autorizados pela instituição e aprovados pela Direção da Escola.

Art. 30º - Os Estágios devem ser desenvolvidos sob orientação de facilitador didata de Biodanza, obedecendo à proporção máxima de 03 (três) estudantes por docente/supervisor/didata.

5 Da Avaliação, Aproveitamento e Certificação

Seção I - Da Avaliação

Art. 31º - A avaliação da aprendizagem dos estudantes visa à sua progressão para o alcance do perfil profissional de conclusão, sendo contínua e cumulativa, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos, bem como dos resultados ao longo do processo de formação.

Art. 32º - A implantação e desenvolvimento do curso Facilitador de Biodanza deve ter como fundamento o desenvolvimento das competências e habilidades essenciais na formação discente, adotando metodologias sistematizadas e flexíveis de avaliação focadas no contexto profissional, a fim de permitir os ajustes que se fizerem necessários ao seu aperfeiçoamento.

§ 1º - Os critérios e metodologias das avaliações discentes deverão basear-se na construção e desenvolvimento das competências, habilidades e conteúdos curriculares adotados.

§ 2º - O Curso de Facilitador de Biodanza deverá utilizar metodologias ativas e critérios para acompanhamento e avaliação do processo de ensino e aprendizagem definidos pela Escola.

Seção II - Do Trabalho de Conclusão de Curso


Art. 33º - O trabalho de conclusão de Curso (TCC) é uma atividade de caráter obrigatório sendo, portanto, um componente curricular que todos os alunos devem realizar para concluírem o curso de Formação em Biodanza, considerado o ápice de um processo de mobilização e integração de saberes científicos, vivências e experiências adquiridas ao longo da formação, tendo em vista a prática profissional em Biodanza.

Art. 34º - O TCC consistirá em um trabalho que deverá demonstrar esta capacidade e compreensão, tanto do ponto de vista teórico quanto do ponto de vista prático, posto que essas duas dimensões são indissociáveis.

Art. 35º - O TCC poderá ser apresentado em diferentes formatos: Proposta de Aplicação; Elaboração de Produto; Escrivência; Revisão de Literatura; e Estudo de Caso.


§ 1º - A Proposta de Aplicação é uma modalidade derivada diretamente das aulas supervisionadas. Neste caso, o aluno deverá elaborar uma proposta específica de atuação em um determinado grupo (por exemplo, crianças, idosos, adolescentes em situação de vulnerabilidade, mulheres, homens, pessoas com algum tipo de enfermidade) e aplicá-la durante as suas aulas supervisionadas. Ao final do trabalho de supervisão deve entregar um relatório para a Escola de Biodanza. Este relatório entregue é justamente o primeiro passo para a organização da Proposta de Aplicação. A Proposta de Aplicação se configura como um repensar da experiência vivenciada no estágio supervisionado, dando um passo a mais, na compreensão, apresentando três momentos: uma visão aprofundada sobre o grupo (seu lugar social e cultural, aspectos históricos, etc); descrição da experiência realizada no estágio; e a elaboração de uma proposta para o desenvolvimento da Biodanza quando se tratar daquele tipo de grupo, apresentando sugestões e recomendações para a aplicação da Biodanza em um grupo com aquelas características, apresentando uma proposta de aplicação.





§ 2º - A Elaboração de Produto é a modalidade de TCC denominada Elaboração de Produto está relacionada um tipo de trabalho voltado para a criação de algo específico. O trabalho se inicia a partir de um problema detectado e que precisa de uma solução, de uma alternativa. A partir desse problema, o trabalho é organizado para caracterizar o problema em toda a sua extensão, verificar suas partes e identificar possíveis alternativas. Trata-se de um trabalho de natureza operacional, voltado para a solução de problemas. Ele se inicia a partir de um fato ou de uma ação inquietante, um problema concreto e não uma questão teórica. Além disso, a questão não pode ser uma questão idealizada pelo aluno, isto é, algo que apenas ele vê como um problema; é necessário que seja algo relevante, significativa para o universo da Biodanza. Neste sentido, o problema a ser destacado não é uma inquietação particular, um desejo individual; trata-se de um tema coletivo e estrutural, que permeia a Biodanza. Nesses termos, podemos afirmar que se trata de uma produção técnica.

§ 3º - Escrevivência é um termo cunhado por Conceição Evaristo e que se refere a uma forma particular de produção de conhecimento e de posicionalidade implicada. Escrever significa contar histórias particulares, mas que estão relacionadas com experiências coletivizadas, posto que o autor integra um existir coletivo – seu existir é, de fato, uma coexistência. A natureza da escrevivência coloca quem escreve como protagonista de uma história que é compartilhada através de marcadores sociais e culturais. A questão dos marcadores é particularmente importante para a organização deste tipo de trabalho. Não se discorre livremente, como em uma autobiografia; existe um fio condutor, que dá sentido e coerência à narrativa elaborada. Através da história individual daquela pessoa, o tema escolhido vai tomando forma e sendo evidenciado. A Escrevivência é um diálogo profundo e individual com um tema específico da Biodanza, a partir do qual se pode contar a sua história pela perspectiva da criatividade ou da transcendência, por exemplo.



§ 4º - Revisão de Literatura é uma modalidade de TCC que se organiza a partir de uma pergunta específica. Assim, a pessoa escolhe um tema e se pergunta: o que já foi escrito de relevante sobre esse tema? A partir daí se inicia um processo de busca e descrição de um conjunto de conhecimentos a respeito do tema destacado. Para esse tipo de trabalho, o delineamento das fontes deve ser rigoroso e bem específico. Sendo assim, é necessário, desde o início, identificar quais são as fontes que serão buscadas: livros, artigos de periódicos, artigos de jornais, registros históricos, relatórios governamentais, fotografias, teses e dissertações, dentre outros. Neste sentido, a revisão de literatura não é um apanhado aleatório da bibliografia sobre um determinado tema, como também não é a seleção dos livros da preferência do autor. É um método muito específico que demanda processos sistemáticos de busca e descrição do material selecionado.

§ 5º - Estudo de Caso é uma modalidade de TCC organizada para analisar um fenômeno passado ou atual. Este é um trabalho dedicado a entender elementos contextuais, destacando a compreensão das dinâmicas relacionais que estão presentes naquele fenômeno. Sendo assim, trata-se de um estudo profundo de um ou poucos objetos, de forma que permita o detalhamento deste(s). Para a elaboração do Estudo de Caso é necessário reunir múltiplas fontes: dados da observação direta, entrevistas sistemáticas, pesquisas em arquivos públicos e privados. Todo o trabalho é alicerçado e orientado por um referencial teórico, que dá coerência ao texto. O Estudo de Caso é, necessariamente, empírico. Isto significa que não se trata de aprofundar uma ideia; trata-se de compreender como aquele fenômeno se materializa, como ele se expressa na vida, no cotidiano das pessoas.

Art. 36º - Cada Escola de Biodanza organiza, a partir de suas preferências, identidade pedagógica e prioridades, a forma pela qual o aluno concluinte deverá apresentar seu TCC.

Seção III - Do Aproveitamento

Art. 37º - A Escola de Biodanza pode promover o aproveitamento de conhecimentos e experiências do estudante em outra Escola, desde que devidamente documentado e a critério da Direção da Escola.

Seção IV - Da Certificação

Art. 38º - Só farão jus ao processo de certificação profissional os alunos que concluírem com êxito todos os requisitos previstos no Projeto Pedagógico e normativas adotadas pela Escola de Biodanza.

§ 1º - Os concluintes do Curso de Formação em Biodanza receberão diploma nacional da Rede Biodanza Brasil e da International Biodanza Federation.

6 Da Direção Técnica e Corpo Docente

Art. 39º - A Direção Técnica e Pedagógica do Curso de Formação em Biodanza estarão sob responsabilidade de Escolas de Biodanza, cujo diretores serão designados pela Associação Rede Biodanza Brasil.

Art. 40º - As áreas de conhecimento, disciplinas ou componentes curriculares específicas da formação profissional, serão acompanhadas e ministradas exclusivamente por facilitadores didatas devidamente reconhecidos pela Rede Biodanza Brasil e International Biodanza Federation.

§ 1º - Serão admitidos convidados sem formação de didata em Biodanza, mas com reconhecido notório saber em área de interesse ao curso exclusivamente para proferir conferências e/ou seminários específicos, que não ultrapassem o total de 10% da carga horária do curso.

CAPÍTULO III COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

1 Das Competências e Habilidades

Art. 41º - Constituem competências profissionais específicas do Facilitador de Biodanza a serem observadas no seu processo de formação, aquelas que o permitam:

I - Reconhecer o modelo teórico da Biodanza criado por Rolando Toro Arañeda como a referência principal para exercício da função de professor de Biodanza.

II - Conhecer e dirigir situações de aprendizagem vivencial; conhecer a Biodanza e seus conteúdos.

III - Administrar a progressão das atividades; conceber e administrar situações problemas.

IV - Conceber e fazer evoluir os dispositivos de diferenciação; administrar a heterogeneidade da turma e fornecer apoio aos alunos com dificuldade.

V - Envolver os alunos em sua aprendizagem e trabalho; suscitar o desejo de aprender, desenvolver a capacidade de auto-avaliação.


VI - Trabalhar em equipe; elaborar projetos em equipe e formar e renovar a equipe pedagógica favorecendo situações para o estabelecimento das relações úteis pessoais mais estreitas.

VII - Participar da administração da escola; elaborar e negociar um projeto da instituição;

VIII - Enfrentar os deveres e dilemas éticos;

IX - Administrar sua própria formação contínua;

X - Promover cenários de prática em Biodanza como ambientes educativos e terapêuticos que garantam segurança e bem-estar ao usuário e ao grupo, para adoção de ações do facilitador de Biodanza livres de riscos para todos que neles circulam por precaução padrão.



Art. 42º - Para o desenvolvimento das competências acima relacionadas, a formação do Facilitador de Biodanza tem por objetivo proporcionar aos alunos um conjunto de habilidades requeridas, organizadas em núcleos formadores, a saber:

I - Referentes ao comprometimento com o Princípio Biocêntrico: Pautar-se por princípios da ética biocêntrica; Orientar suas escolhas e decisões metodológicas e didáticas por pressupostos teóricos e epistemológicos coerentes; Reconhecer e respeitar a diversidade manifestada por seus alunos, em suas dimensões corporal, sociais, culturais e de gênero.

II - Referentes à compreensão do papel social da Biodanza: Utilizar conhecimentos sobre a realidade econômica, cultural, política e social, para compreender o contexto e as relações em que está inserida a Biodanza; Participar coletiva e cooperativamente da elaboração, desenvolvimento e avaliação de projetos de Biodanza em diferentes espaços institucionais.

III - Referentes ao domínio dos conteúdos a serem adquiridos: Conhecer os conteúdos teóricos e metodológicos da Biodanza, articulando-os à sua vida pessoal, social e profissional; Criar, planejar, realizar e avaliar situações significativas para a aprendizagem vivencial dos alunos; Compartilhar saberes de diferentes áreas de conhecimento, privilegiando a articulação interdisciplinar; Usar recursos de tecnologia da informação e da comunicação de forma a ampliar as possibilidades de aprendizagem dos alunos.

IV - Referentes ao domínio do conhecimento pedagógico: Utilizar modos flexíveis de organização do tempo, do espaço e de agrupamento dos alunos, para favorecer e enriquecer seu processo de aprendizagem; Manejar diferentes estratégias de comunicação dos conteúdos de ensino, considerando a diversidade dos alunos e os objetivos educacionais propostos; Produzir materiais e recursos didáticos para uso em aula.

V - Referentes ao conhecimento de processos de investigação: Sistematizar e socializar a reflexão sobre a prática do facilitador de Biodanza, investigando o contexto educativo e a própria prática terapêutica; Utilizar resultados de estudos e pesquisas para a qualificação de sua prática profissional.

VI - Referentes a gestão do próprio desenvolvimento profissional: Utilizar fontes fidedignas de conhecimento e informação; Utilizar conhecimentos sólidos sobre Biodanza para uma inserção profissional crítica; Produzir estudos e investigação sobre Biodanza.

CAPÍTULO IV DAS DISPOSIÇÕES FINAIS E TRANSITÓRIAS

Art. 43º - A Associação Rede Biodanza Brasil, associada à International Biodanza Federation, compromete-se em cumprir e fazer cumprir as determinações internacionais concernentes à formação em Biodanza.

Art. 44º - Este Projeto Pedagógico poderá ser atualizado ou modificado pela Diretoria da Associação Rede Biodanza Brasil quando assim considerar necessário.



ANEXOS



Rede
Biodanza
Brasil

BIBLIOGRAFIA

OBRAS DE ROLANDO TORO ARAÑEDA

ARANEDA, R.T. **El Principio Biocentrico - nuevo paradigma para las Ciencias Humanas - La vida como matriz cultural.** Santiago, Cuarto Propio, 2014.

ARANEDA, R.T. **La Inteligencia Afectiva - La unidad de la mente con el universo.** Santiago, Cuarto Propio, 2014.

ARANEDA, R.T. **Biodanza y los 4 elementos.** Santiago, Cuarto Propio, 2014.

ARANEDA, R.T. e TORO ACUÑA, C. **Ayudar a crecer - Neurobiología y Biodanza.** Santiago, Cuarto Próprio, 2015.

TORO, R. **Biodanza.** Santiago, Indigo/Cuarto Próprio, 2009.

TORO, R. **Biodanza.** São Paulo, Editora Olavobrás/EPB, 2005.

TORO, R. **Projeto Minotauro - Biodança.** Petrópolis, Vozes, 1988.

TORO, R. **Biodança.** Tomos I e II.

TORO, R. **La Experiência Suprema** (Investigación sobre efectos del LSD 25). Universidad de Chile, 1968.

TORO, R. **Nuevas pautas para el desarrollo de la motricidad, con música y movimiento.** Comunicación al I. Congresso Interamericano de Musicoterapia. Buenos Aires, 1971.

TORO, R. **Princípio Biocêntrico.** Recife: Ed. Bio's, 1987.

TORO, R. **Psicodanza y Creatividad.** Comunicación al II Congreso Mundial de Musicoterapia. Buenos Aires, 1976.

TORO, R. **Psicodanza y modificaciones de la respuesta sexual.** Comunicación a las V Jornadas Latino Americanas de Sexología. Buenos Aires, 1976.

TORO, R. **Psicodanza, un nuevo Modelo Teórico.** Comunicación al II Congreso Mundial de Musicoterapia. Buenos Aires, 1976.

TORO, R. **Psicodanza, una apertura terapeutica para el toxicómano.** Comunicación al I. Congreso Nacional sobre Toxicomanías. Buenos Aires, 1977.

TORO, R. **Transtornos de las Kinesias en distintos quadros clínicos.** Cuadernos de circulación interna para estudiantes de Biodanza.

OBRAS SOBRE BIODANZA

BARROS, Magali Montandon. **Movimento Humano - manifestação do contínuo fluxo da vida**. Brasília, Editora Positiva, 2018.

CÂMARA, Beatriz e Rodrigues, Julia. **Biodanza com Crianças**. Espírito Santo: Semente Editoria, 2018.

CAVALCANTE et al. **Educação Biocêntrica: ciência, arte, mística, amor e transformação**. Fortaleza: Edições CDH, 2019.

CREMA, Roberto. **Psicodança e Análise transacional - uma proposta de integração**. Editora H.P. Mendes, 1980.

CREMA, Roberto. **Eu, nós e o Cosmo: proposta e reflexões sobre o modelo teórico da Biodança**. Edição do Autor, 1982.

DIAS, Amélia Maria da Soledade. **O Desenvolvimento Pessoal do Educador através da Biodança**. Alagoas: Editora UFAL, 2004.

DIAS, Amélia Maria da Soledade. **A poética do encontro humano: um estudo da biodanza como mediação da educação biocêntrica na transformação do emocional para novas posturas éticas**. Tese (Doutorado) - Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal da Paraíba, UFPB, 2013.

FERREIRA, José Hamilton. **De Corpo & Alma - relações entre a psicologia analítica de Jung e o Sistema Biodanza**. São Paulo, Editora Olavobrás, 1997

FLORES, Feliciano Edi Vieira. **Vida é Dança - Biologia e Expressão Existencial - Fundamentos Biológicos de Biodanza**. Porto Alegre, Editora Evangraf, 2018.

FLORES, Feliciano Edi Vieira et al. **Educação Biocêntrica: aprendizagem visceral e integração afetiva**. Porto Alegre: Editora Evagraf, 2006.

GARCIA, CARLOS. **Biodanza: el arte de danzar la vida La vivencia como Terapia**. Buenos Aires, Ediciones pausa, 2008

GUERGUEN NETO, FRANCISCO. **Dinâmica de grupos: processo, facilitação e biodança**. Porot Alegre: Edição do Autor, 2009.

GONSALVES, Elisa Pereira. **Rolando Toro - História e método do poeta que baila a ciência.** João Pessoa, Editora Universitária da UFPB, 2010.

GONSALVES, Elisa (org.). **Biodanza em Quadros: aspectos metodológicos.** Escola de Biodanza do Extremo Oriental das Américas - 2012. João Pessoa-PB.

GONSALVES, Elisa. **Educação Biocêntrica - o pensamento pedagógico de Rolando Toro.** João Pessoa, Ed. UFPB, 2010.

GONSALVES POSSEBON, E. **Biodanza e outros saberes.**
<https://redebiodanzabrasil.com.br/asset/docs/biodanza-e-outros-saberes.pdf> , 2023.

GONSALVES POSSEBON. E. **Apontamentos biográficos sobre Rolando Toro.**

<https://redebiodanzabrasil.com.br/asset/docs/apontamentos-biograficos-sobre-rolando-toro.pdf> 2022.

GONSALVES POSSEBON, E. **Educação Selvagem.**
<https://redebiodanzabrasil.com.br/asset/docs/educacao-selvagem.pdf> 2022

GONZALEZ, Myrthes. **Momentos Estruturantes - uma reflexão sobre a potência do instante vivido.** Porto Alegre, Instante Vivido, 2015.

GONZALEZ, Myrthes. **A Cura Ancestral: Biodanza e relações de gênero.** Porto Alegre: Editora Evangraf, 2020.

GONZALEZ, Myrthes. **O mecanismo e suas consequências sobre o movimento humano.**

<https://redebiodanzabrasil.com.br/asset/docs/myrthes-gonzalez-mecanismo.pdf> 2022.

GONZALEZ, Myrthes. **Facilitar biodanza em um momento de pandemia e pós pandemia.**

<https://redebiodanzabrasil.com.br/asset/docs/facilitar-biodanza-%20em-um-momento-de-pandemia-e-pos-pandemia.pdf>

KARGER, Margarita. **Biodanza: projections - a dynamics off feeling**. EUA, Edição do Autor, 2017.

LEMOS, Sanclair. **A Vivência de Transcendência**. Santa Maria, Editora Pallotti, 2013.

PAOLI, N. J. **Facilitando a aprendizagem: anotações para transformar o encontro com a teoria na Biodanza**. Campinas: Edição do Autor, 2014.

POUSA, M. C. **Biodanza y Ciclicidad Femenina**. Argentina, Edição da Autora, 2018.

POSSEBON, F. **Biodanza: jornada mítico-imagética**. João Pessoa: Libellus Editorial, 2022. ISBN: 978-65-86720-37-2

POSSEBON, F. A Experiência Suprema em Biodanza. <https://redebiodanzabrasil.com.br/asset/docs/a-experiencia-suprema-em-biodanza.pdf> 2022

RABELEO, Angela Dutra. **Chão e Sonho na Dança da Vida**. Brasília: Edição do Autor, 1999.

REGINA, Cássia. **Biodança: gestos, palavras e músicas**. Fortaleza, 2007.

REIS, Sonia. **Biodança: expressão da identidade**. Brasília: Edição do autor, 1993.

RIBAS, Angela. **Biodança - terapia da ternura**. São Paulo, Editora Gente, 1995.

RIBAS, Angela. **Biodança: uma porta para a vida**. Brasília: Edição do Autor, 1994.

ROBERT, Manuela M. **Biodanza para Crianças e Jovens**. Ed. Manuela Mestre Robert 2008.

ROCHA, Almira. **Danças Sequenciais**. Recife, Edição da Autora, 1998.

ROULIN, Paula. **Biodanza. La Danse de la Vie**. Editions Recto-Verseau, Suisse, 2000

SALMASO, Sandra. **As Mãos que Nutrem: biodanza, educação para o contato e massagem biointegrativa**. Brasília, Edição da Autora, 2019.

SANTOS, Maria Lúcia Pessoa. **Labirinto: desafiando os medos existenciais**. Belo Horizonte, Edição do Autor, 2015.

SANTOS, Maria Lúcia Pessoa. **Biodança: vida e plenitude - metodologia e aplicabilidade**. Belo Horizonte: Edição da Autora, 2019.

- SANTOS, Maria Lúcia Pessoa: **Metodologia em Biodanza: primeiros passos**. Belo Horizonte, Edição do Autor, 1996.
- SANTOS, Maria Lúcia Pessoa e ACÁCIO, Jorge. **Biodanza 360 graus: metodologia e aplicabilidade**. Belo Horizonte: Edição do Autor, 2017.
- SANTOS, Maria Lúcia Santos et al. **Biodanza Clínica: atenção à Saúde e Cuidado com a Vida**. Belo Horizonte: Edição do Autor, 2013.
- SARPE, Antonio. **Identidade, Eros e Transcendência**. Lisboa, Edição do autor, 2014.
- SARPE, Antonio. **Programa Antonio Sarpe**. Lisboa, Edição do Autor, 2017.
- SIGNOR, Dorli. **Filosofia & Biodanza**. Santa Maria, Editora Pallotti, s/d.
- SIGNOR, Dorli. **Biodança em Argila**. Santa Maria: Edição do Autor, 2010.
- SOUSA, ANA MARIA BORGES DE et al. **Gestão do Cuidado e Educação Biocêntrica**. Santa Catarina, UFSC, 2011.
- SPODE, Eni e CLEZAR, Rejane. **Reeducação Afetiva**. Porto Alegre: Imagens da Terra, 2006.
- TALEMA. **Biodança: o abraço pode mudar o mundo**. Porto Alegre: Edição do Autor, 2004.
- TORO, Rodrigo. **Rolando Toro: Orígenes de Biodanza**. Chile, 2012.
- TORO, VERÓNICA; TERRÉN, RAÚL. **Biodanza Poética del Encuentro**. Lumen, Buenos Aires, 2008.
- TROTTE FILHO, Francisco. **Fundamentos Básicos em Biodança**. Rio de Janeiro, Instituto de Biodanza do Estado do Rio de Janeiro, 1983.
- VECCHIA, Agostinho Mario Dalla. **A Educação Integrada à Vida: analética e visão biocêntrica - distinções e convergências**. Pelotas: Edição Independente, 2002.

DISSERTAÇÕES E TESES SOBRE BIODANZA

BRITO, R. M. M. **Dança e transformação: a potencialidade terapêutica do corpo em movimento'** 30/05/2019 303 f. Doutorado em PSICOLOGIA Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ, Fortaleza Biblioteca Depositária: Biblioteca de Ciências Humanas da UFC.

CARVALHO, N.C.A. **Autoconceito do idoso e biodança: uma relação possível'** 31/05/2006 237 f. Mestrado em GERONTOLOGIA Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE CATÓLICA DE BRASÍLIA, Brasília Biblioteca Depositária: UCB.

CASTRO, G.S. **Diálogos e Vivências sobre Arte e Identidade com Jovens do Bom Jardim'** 31/05/2009 260 f. Mestrado em PSICOLOGIA Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ, FORTALEZA Biblioteca Depositária: Biblioteca de Ciências Humanas.

COELHO, C.J.H. **A ética biocêntrica tecida na alteridade através da educação biocêntrica: transformações existências e mudança paradigmática'** 31/01/2011 454 f. Doutorado em EDUCAÇÃO Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA, Salvador Biblioteca Depositária: Biblioteca Anísio Teixeira.

COSTA, S.B. **O andar como expressão da atitude pedagogia do professor de educação física'** 28/02/2010 250 f. Mestrado em EDUCAÇÃO FÍSICA - FESP/UPE - UFPB Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO, Recife Biblioteca Depositária: BESEF.

D´ALENCAR, B.P. **Biodança como processo de renovação existencial do idoso: análise etnográfica'** 31/05/2005 251 f. Doutorado em ENFERMAGEM Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, São Paulo Biblioteca Depositária: Biblioteca Central do Campus de Ribeirão Preto.

DIAS, A.M.S. **A po-ética do encontro humano:Um estudo da Biodanza como mediação da Educação Biocêntrica na transformação do emocional para novas posturas éticas'** 24/02/2013 145 f. Doutorado em EDUCAÇÃO Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA (JOÃO PESSOA), João Pessoa Biblioteca Depositária: Biblioteca Central da UFPB.

DIAS, A.M.S. **O desenvolvimento pessoal do educador através da biodança'** 30/06/2003 103 f. Mestrado em EDUCAÇÃO Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS, Maceió Biblioteca Depositária: Biblioteca Central da Universidade Federal de Alagoas.

FELISMINO, H.P. **Educação biossustentável: uma proposta teórico-metodológica para a formação de professores em Educação Ambiental'** 23/02/2014 143 f. Doutorado em EDUCAÇÃO Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA (JOÃO PESSOA), João Pessoa Biblioteca Depositária: Biblioteca Central da UFPB.

FERREIRA, M.A.P. **A biodanza na percepção das mulheres: um encontro com a espiritualidade e a saúde. '** 30/07/2019 undefined f. Mestrado em CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA (JOÃO PESSOA), João Pessoa Biblioteca Depositária: <https://repositorio.ufpb.br/>

FURIA, V.R. **A Experiência do Sagrado em Biodança'** 30/04/2000 121 f. Mestrado em PSICOLOGIA (PSICOLOGIA CLÍNICA) Instituição de Ensino: PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, São Paulo Biblioteca Depositária: PUC / SP.

GUEDES, R.F. **Princípio Biocêntrico: Uma contribuição do pensamento de Rolando Toro para o campo da educação.'** 31/07/2012 100 f. Mestrado em EDUCAÇÃO Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA (JOÃO PESSOA), João Pessoa Biblioteca Depositária: Biblioteca Central da UFPB/Biblioteca Setorial Do CE/UFPB.

GUIMARAES, J. **A potência transformadora da biodança na escola: a educação como um ato de criação'** 17/07/2019 93 f. Mestrado em EDUCAÇÃO Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE SANTA CRUZ DO SUL, Santa Cruz do Sul Biblioteca Depositária: <https://repositorio.unisc.br/jspui/handle/11624/2640>.

HOLANDA, R.L. **Oferta e produção das práticas integrativas e complementares no estado do Ceará'** 12/12/2019 71 f. Mestrado em SAÚDE COLETIVA Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE FORTALEZA, Fortaleza Biblioteca Depositária: UNIVERSIDADE DE FORTALEZA.

HONDA, A.K. **A poética do encontro humano: uma análise crítica da Biodanza como potência de ação nas empresas'** 30/04/2002 150 f. Mestrado em PSICOLOGIA (PSICOLOGIA SOCIAL) Instituição de Ensino: PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, São Paulo Biblioteca Depositária: Biblioteca da PUC/SP.

JUNIOR, R.S. **Criatividade, Identidade e Arte: descobrindo caminhos no trabalho com grupos em Saúde Mental numa perspectiva existencial fenomenológica.'** 31/07/1999 150 f. Mestrado em SAÚDE PÚBLICA Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ, Fortaleza Biblioteca Depositária: Universidade Estadual do Ceará.

KIGUTI, F.M.L. **Biodanza em pacientes vivendo com HIV/AIDS: intervenções e efeitos'** 15/12/2020 117 f. Mestrado em CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA (JOÃO PESSOA), João Pessoa Biblioteca Depositária: <https://repositorio.ufpb.br/>

LEITE, A.A. **Biodança: religiosidade ou secularização radical?'** 31/07/1999 204 f. Mestrado em CIÊNCIA DA RELIGIÃO Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA, Juiz de Fora Biblioteca Depositária: BIBLIOTECA CENTRAL DA UFJF.

LOURENCO, A.R.V. **Implicações da biodança para qualidade de vida e saúde: percepções de mulheres mastectomizadas.** ' 02/03/2020 69 f. Doutorado em PROMOÇÃO DE SAÚDE Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE FRANCA, Franca Biblioteca Depositária: unifran.

MENEZES, A.L.T. **Libertar, libertar....tu pensa que é fácil?: uma pesquisa-ação-participante sobre gênero e trabalho com mulheres recicladoras de lixo'** 28/02/1999 147 f. Mestrado em PSICOLOGIA Instituição de Ensino: PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL, Porto Alegre Biblioteca Depositária: CENTRAL DA PUCRS

PASINATTO, S. **Criatividade e biodança: a trama que qualifica as relações entre crianças'** 31/03/2007 124 f. Mestrado em EDUCAÇÃO Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA, Florianópolis Biblioteca Depositária: BU

PETRINI, J.F. **O grupo de 3ª idade na busca de um espaço cordial: um estudo psicológico'** 31/01/2002 150 f. Doutorado em PSICOLOGIA Instituição de Ensino: PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE CAMPINAS, Campinas Biblioteca Depositária: PUCCAMPINAS.

PINHO, A.M.M. **Pintando Janelas em Muros: A Arte como Método Vivencial de Facilitação de Grupos Populares'** 31/03/2010 229 f. Mestrado em PSICOLOGIA Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ, FORTALEZA Biblioteca Depositária: Biblioteca de Ciências Humanas CH/UFC.

PIRES, N.M. **Sensibilizar a Pele, Singularizar a Existência: o toque e as políticas de contato na prática da biodança.'** 23/02/2014 140 f. Mestrado em PSICOLOGIA Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO, Rio de Janeiro Biblioteca Depositária: cfch.

REIS, A.C. **A Dança da Vida: a experiência estética da biodança'** 31/03/2012 155 f. Doutorado em PSICOLOGIA SOCIAL Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, São Paulo Biblioteca Depositária: Dante Moreira Leite - Instituto de Psicologia da USP.

RIBEIRO, K.G. **Biodança e Saúde Percebida: um olhar biocêntrico sobre a saúde'** 31/01/2008 176 f. Mestrado em PSICOLOGIA Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ, FORTALEZA Biblioteca Depositária: Biblioteca de Ciências Humanas.

ROTENBERG, M. **Educação: um convite ao movimento da vida'** 31/08/1999 334 f. Mestrado em EDUCAÇÃO Instituição de Ensino: PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL, Porto Alegre Biblioteca Depositária: Biblioteca Central da PUCRS.

SANTOS, C.L. **Espiritualidade e saúde no processo de recuperação de mulheres, em situação de dependência química por meio da biodanza'** 06/12/2020 113 f. Mestrado em CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA (JOÃO PESSOA), João Pessoa Biblioteca Depositária.

SANTOS, C.R. **Implementação da biodança no contexto das práticas integrativas e complementares no sistema único de saúde no brasil.'** 02/11/2022 undefined f. Mestrado em SAÚDE COLETIVA Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO, Recife Biblioteca Depositária.

SARMENTO, A.S.M. **Corpos e(m) movimentos na escola'** 10/02/2021 160 f. Mestrado em EDUCAÇÃO Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA, Florianópolis Biblioteca Depositária.



SCHMIDEK, H.C.M.V. **Contribuição da biodança na qualidade de vida de deficientes visuais.** 2020. Tese (Doutorado em Enfermagem Psiquiátrica) - Escola de Enfermagem de Ribeirão Preto, Universidade de São Paulo, Ribeirão Preto, 2021.

SCHÜTZ, R. **Avaliação dos parâmetros bioquímicos, estado nutricional e condição de estresse, em indivíduos com doenças crônicas, considerando a participação dos mesmos em um programa de prevenção para doenças cardiovasculares.'** 30/11/2010 110 f. Mestrado em FARMÁCIA Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA, Florianópolis Biblioteca Depositária: Biblioteca Universitária.

SILVEIRA, M.B. **Educar com a Arte'** 31/08/2000 203 f. Mestrado em EDUCAÇÃO Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS, São Carlos Biblioteca Depositária: Biblioteca Comunitária da UFSCar.

SOARES, L. J. **Educação biocêntrica: contribuições para o processo de escolarização na educação básica'** 31/07/2012 80 f. Mestrado em EDUCAÇÃO Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA (JOÃO PESSOA), João Pessoa Biblioteca Depositária: Biblioteca Da UFPB/Biblioteca setorial do CE/UFPB.



OBRAS CORRELACIONDAS

ABRAHAM, R; MCKENNA, T; SHELDRAKE, R. **Caos, criatividade e o retorno do Sagrado**. São Paulo: Pensamento, 1992.

AJURIAGUERRA, D. J. **Manual de Psiquiatria Infantil**. Barcelona: Toray-Masson, 1977.

AKSTEIN, D. **Os transe cinéticos no tratamento e profilaxia de psiconeuroses e doenças psicossomáticas**. Rev. Brasil Médico III 1968. Vol. 82. In: Hipnologia. Rio de Janeiro: Ed. Hypnos Ltda, 1973.

ALCHUNG-LIANG H. **Embrace Tiger, Return to Mountain** (the essence of T'ai Chi). USA: Real People Press, 1972.

ALEXANDER, F. **Medicina Psicossomática**. Porto Alegre: Editora Artes Médicas, 1989.

ALFRIN, A. **Sensory Awakening**. Esaler Institute. Big Sur, Califórnia. Alpert, R. - Remember. Be here now. New México: Modern Press, 1971.

ALVIN, J. **Música para el niño disminuído**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1965.

ÂNGULO, M. S. **Aspectos Fisiológicos do Envelhecimento**. Seminário de Gerontologia Social, SESC, Bauru, 1982.

AREND, H. **As Origens do Totalitarismo. Imperialismo, a expansão do poder**. Rio de Janeiro: Documentário, 1976.

ARGENTO, T. **Neurofisiología y musicoterapia: observaciones preliminares sobre las variaciones del reflejo de Hoffman provocadas por estímulos acústicos**. Actas de las primeras jornadas latinoamericanas de musicoterapia, 1968.

ARTAUD, A. **El teatro y su doble**. Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1964.

AUGER, P. **Los Modelos en la Ciencia**. Rev. Diógenes, nº 52. Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1965.

BACHELARD, G. **El aire y los sueños - Ensayo sobre la imaginación del movimiento**. Mexico: Fondo de cultura economica, 1965.

BACHELARD, G. **O Ar e os Sonhos. Ensaio sobre a imaginação do movimento**. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

- BALBI, L. **Aspectos psicológicos de la paciente mastectomizada**. Actas III Cong. Latinoamericano de la Soc. Latinoamericana de Buenos Aires, 1977.
- BARRETO, F. **Danzas indígenas del Brasil**. Instituto Indigenista Interamericano. México, 1960.
- BASTIDE, R. **Las Americas Negras**. Madrid: Alianza Editorial, 1969.
- BASTIDE, R. **El sueño, el trance y la locura**. Buenos Aires: Ed. Amorrortu, 1972.
- BASTIDE, R. **El prójimo y el extraño**. Buenos Aires: Amorrortu, 1977.
- BATESON, G. **Mente e natura: un'unità necessaria**. Adelphi, Milano, 1988.
- BATESON, G. **Pasos hacia una Ecología de la Mente**. Buenos Aires: Editorial Planeta, 1991.
- BENENZON, R. **El latido cardiaco, su importancia como objeto de investigación; bases de una hipótesis**. Actas de las primeras Jornadas latinoamericanas de Musicoterapia. Buenos Aires, 1967.
- BENENZON, R. **Musicoterapia y Educación**. Buenos Aires: Paidós, 1971.
- BENENZON, R. et al. **Musicoterapia en psiquiatría**. Educación Musical y musico-terapia. Buenos Aires: Barry, 1972.
- BERKOWITZ, L. **Os efeitos da observação da violência. A ciência social num mundo em crise**. Textos do Scientific American. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1973.
- BERNE, E. **Juegos en que participamos** (Games people play). México: Ed. Diana, 1968.

- BERTALANFFY, L. V. ASHBY, W.R; WEINBERG, G.M. e Altri. **Tendencias en la teoria general de sistemas**. Alianza, Madrid 1984.
- BERTALANFFY, L. V. **Teoria generale dei sistemi: fondamenti, sviluppo, applicazioni**. A. Mondadori, Milano 1983.
- BLOISE, P. **Saúde integral: a medicina do corpo, da mente e o papel da espiritualidade**. São Paulo: Editora Senac, 2011.
- BOAS, F. **The function of Dance in Human Society**. Dance. USA: Horizontz, 1972.
- BONAVENTURE, L. **Psicologia e Vida Mística**. Petrópolis: Vozes, 1975.
- BOCCHI, G. CERUTI, M. **La sfida della complessità**. Feltrinelli, Milano 1988.
- BOHM, D. **La totalidad y el orden implicado**. Kairòs, Barcelona 1988.
- BUBER, M. **Eu e Tu**. Centauro Editora, São Paulo, 2006
- BUCKE, R. M. **Cosmic Consciousness**. New York: Dutton, 1969.
- BUSTOS, D. **Psicoterapia psicodramática**. Buenos Aires: Paidos, 1975.
- BUYTENDIJK, J. **La mujer: naturaleza, apariencia, existencia**. Rev. de Occidente. Madrid, 1955.
- BYKOV, K. **La corteza cerebral y los órganos internos**. Buenos Aires: Ed. Cartago. 1958.
- CANDIANI, S. **Bases Neurofisiológicas de la Medicina Psicosomática**, In: Fisiopatologia General, Enrique Egaña et al. Santiago de Chile: Ed. Andrés Bello, 1963.
- CAPRA, F. O Tao da Física. São Paulo, Brasil: Editora Cultrix, 1986.
- CAPRA, F. **A teia da vida**. Ed Cultrix. São Paulo 1996.
- CARBALLO, R. **Mundo emocional y cerebro interno**. Labor, Barcelona 1968.
- CARTIER, B. H. **Les danses en Bali**. Paris: R. Delpire Editeur, 1954.

- CASTAÑEDA, C. **Las enseñanzas de Don Juan**. México: Fondo de Cultura Económica, 1974.
- CASTAÑEDA, C. **A Erva do Diabo: os ensinamentos de Dom Juan**. 23ª ed. Rio de Janeiro: Ed. Record, 1993.
- CASTRO, J. J. & MIRET MONSO, J. **La Expresión. Psicología del gesto**. Caracas: Monte Ávila Editores, 1972.
- CAVALCANTI, Raissa. **O retorno do sagrado: a reconciliação entre ciência e espiritualidade**. São Paulo: Cultrix, s/d.
- CECCATTY, Max. **La Vie de la Cellule à l'Homme**. Éditions du Seuil, Paris, 1978.
- CERUTI, M. LASZLO, E. **Physis: abitare la terra**. Feltrinelli, Milano 1988.
- CHANCE, M. **Sociedades hedônicas e sociedades agonísticas entre os Primatas**. In: Morin, E., Piattelli-Palmarini, M. (org.), A Unidade do Homem. Vol. I - Do Primata ao Homem - continuidades e rupturas. Centro Royamont para uma Ciência do Homem. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1978, p. 82-89.
- CHIOZZA, L. A. **Cuerpo, afecto y lenguaje**. Buenos Aires: Paidós, 1975.
- CHARDIN, T. **O Fenômeno Humano**. Editora Cultrix, São Paulo, 1994
- CHAUVIN, R. **Des animaux et des hommes**. Éditions Seghers, Paris, 1989.
- CHIO, Michel. **El Sonido**. Buenos Aires: La Marca Editorial, 2019.
- COOMARASWAMY, A. K. **The Dance of Shiva**. Connecticut, U.S.A: Lawrence Verry Inc., 1974.
- COSENZA, R.M. e GUERRA, L.B. **Neurociência e Educação**. Porto Alegre: ArtMed, 2011.
- COTRUFO, T. e BARES, J.M.U. **O cérebro e as emoções**. Lisboa: EDAPP, 2016.
- CREMA, R. e BRANDÃO, D.M.S(ORGS). **O Novo Paradigma Holístico**. São Paulo: Summus, 1991.
- CREMA, R. **Introdução à Visão Holística**. São Paulo: Summus, 2015.
- CUISINIER, J.L. **Danse Sacrée en Indochine et en Indonésie**. Paris: Press Universitaires de France, 1951.

- DA LIU. **T'ai Chi Ch'uan and I Ching**. London: Rothedge & Kegan Paul, 1972.
- DAMÁSIO, A. **A Estranha ordem das coisas**. Lisboa: Círculo de Leitores, 2017.
- DAMÁSIO, A. **O sentimento de si: corpo, emoção e sentimento**. Lisboa: Círculo de Leitores, 2015.
- DAMÁSIO, A. **O erro de Descartes**. Companhia das Letras, São Paulo, 2005.
- DAVIS, Flora. **La comunicación no verbal**. Madrid: Alianza Editorial, 1976.
- DARWIN, C. **A Origem das Espécies**. 1ª ed.: São Paulo: Madras, 2011.
- DARWIN, C. **La Expresión de las Emociones en los Animales y en el Hombre**. Madrid: Alianza Editorial, 1984.
- DAVIES, P.C.W. **Il cosmo intelligente: le nuove scoperte sulla natura e l'ordine dell'universo**. CDE, Milano 1991.
- DE LONG MILLER, R. **Massagem Psíquica**. São Paulo: Summus Ed., 1975.
- DI BIASE, F. **Autoorganização e evolução, fundamentos para uma teoria piagetiana da evolução**. Ciência e Cultura. Vol. 38, nº I, 1986.
- DETHELEFSEN, T. DAHLKE, R. **A doença como caminho**. São Paulo, Cultrix, 2007.
- DETIENNE, M. **Dioniso a cielo aperto**. Laterza, Roma-Bari 1988.
- DIGELMANN, D. **La Eutonía de Gerda Alexander**. Buenos Aires: Paidós, 1976.
- DOAT, J. **La expresión del comediante**. Buenos Aires: Eudeba, 1944.
- Dominguez, D. J. A. et al. **Masaje, manipulación y tracción** (Sydney Licht). Barcelona: Ediciones Toray, S. A..
- DORFLES, G. **El devenir de las artes**. México: Breviarios del fondo de cultura económica, 1963.
- DOWNING, G. **El libro del masaje**. Barcelona: Pomaire, 1973.
- DROSCHER, V. **Calor de hogar**. Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1986.

- DUMBAR , F. **Emotions and bodily changes**. Columbia University Press, New York 1951.
- ECCLES, J. C. **The neurophysiological basic of the mind: the principles of neurophysiology**. Oxford: Clarendon, 1953.
- ECOLA, J. **A metafísica do sexo**. Editora Vega, Lisboa,1993.
- EIBL-EIBESFELDT, I. **Amor e ódio: história natural dos padrões elementares do comportamento**. Amadora, Portugal: Livraria Bertrand, 1977.
- EIBL-EIBESFELDT, I. **El Hombre Preprogramado**. Madrid: Alianza Universidad, 1977.
- EIBL-EIBESFELDT, I. **Os universais do comportamento e sua gênese**. In: MORIN, E., Piattelli Palmarini, M. (org.), A Unidade do Homem. Vol. I - Do Primata ao Homem - continuidades e rupturas. Centro Royamont para uma Ciência do Homem. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1978, p. 225-232.
- EINSTEIN, A. **Come io vedo il mondo**. Mondadori-DeAgostini, Novara 1995.
- EINSTEIN, A. **Idee e opinioni: come io vedo il mondo**. Fabbri, Milano 1996.
- ELIADE, M. **Sagrado e o Profano**. 3ª. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- ELIADE, M. **Mito do Eterno Retorno**. Editora Mercuryo Ltda, São Paulo, 1992.
- ELIADE, M. **O Xamanismo e as técnicas arcaicas de êxtase**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- ELIADE, M. **Tratado de História das Religiões**. Editora Martins Fontes, São Paulo, 2008.
- ENGELOW, A.J. et al. **Rehabilitation and Programming/Rehabilitation**. Front. Radiat. Onc. II (Karger, B. 1976).
- ERIKSON, E. H. **Identidade, juventude e crise**. 2ª. Ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987.

- ERVIN, C. **Psychologic adjustment to mastectomy**. Med. Aspects Hum. Sexuality, 1973.
- FAGAN, J. & SHEPHERD, I. **Teoría y técnica de la psicoterapia gúestáltica**. Buenos Aires: Amorrortu, 1973.
- FAST, J. **El lenguaje del cuerpo**. Barcelona: Ed. Kairos, 1971.
- FERGUSSON, E. **Dancing gods: Indian acrimonials of New México and Arizona**. USA: Univ. of N. Montana Press, 1957.
- FISHER, S. & CLEVELAND, S. E. **Body image and personality**. Princenton B.J.: Van Nostrand, 1938.
- FERRUCCI, P. **Esperienze delle vette - creatività, estasi, illuminazione: le nuove frontiere della psicologia transpersonale**. Astrolabio-Ubaldini, Roma 1989.
- FISHER, S. & FISCHER, R. L. **Body boundaries and patterns of body perception**. J. Abnorm. Soc. Psychol. 1964.
- FOERSTER, H. **Notas para uma Epistemologia dos Objetos Vivos**. In: Morin, E., Piattelli Palmarini, M. (org.), A Unidade do Homem. Vol. II - O cérebro Humano e seus universais. Centro Royamont para uma Ciência do Homem. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1978, p. 132-146.
- FORTUN, J.E. **La danza de los diablos**. Cochabamba: Amigos del libro, 1961. Foucault, M. - **Microfísica do Poder**. 26ª ed. Rio de Janeiro: Graal, 2008.
- FRAISSE, P. **Psicología del ritmo**. Madrid: Edic. Morata, 1976.

- FREUD, S. **Obras Completas** (24 volumes). Rio de Janeiro: Imago Editora, 1996.
- FRIDMAN, R. **Canciones para crecer**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1967.
- FRIDMAN, R. **La música en la vida del débil mental**. Actas de las primeras Jornadas latinoamericanas de musicoterapia. Buenos Aires, 1968.
- FRIDMAN, R. **Los comienzos de la conducta musical**. Buenos Aires: Paidós, 1974.
- FROMM, E. **Anatomia da Destrutividade Humana**. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 1987.
- FUX, M. **La danza y el ritmo como elementos de comunicación y creación en el niño sordo e hipoacúsico**. Actas de las primeras jornadas latinoamericanas de musicoterapia. Buenos Aires, 1968.
- FUSTIONONI, O. **El cerebro y la música**. Buenos Aires: Editorial El Ateneo, 2019.
- GADAMER, V. **Nova Antropologia**. Vol. 1. Antropologia Biológica 1. Vol. 2. Antropologia Biológica 2. São Paulo: EPU. EDUSP, 1977.
- GANONG, W.F. **Fisiologia Médica**. São Paulo: Atheneu Ed., 1977.
- GARAUDY, R. **Do Anátoma ao Diálogo**. Rio de Janeiro: Ed. Paz e Terra, 1969.
- GARAUDY, R. **Dançar a Vida**. Editora Nova Fronteira, Rio de Janeiro, 1980.
- GESELL, A. **Embriología de la Conducta**. Buenos Aires: Paidós, 1976. 521
- GLOMER, G. **Africa dances**. Chester Springs, PA (USA): Dufour Ed., 2004.
- GLEICK, J. **Caos**. Editora Campus Ltda, Rio de Janeiro, 1997.
- GLEISER, M. **A dança do Universo**. Companhia das Letras, São Paulo, 1997.
- GRAY, J. **A Psicologia do Medo e do "Stress"**. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 1976.

- GUNTHER, B. & FUSCO, P. **What to do till the Messiah Comes. Sense relaxation, bellow your mind.** New York: Colliers Books, 1968.
- GUYTON, A. C. **Fisiologia Humana.** Rio de Janeiro: Ed. Interamericana, 1975.
- GURDJIEFF, G.I. **Em Busca do Ser.** São Paulo: Editora Pensamento, 2017.
- GUYTON, A. C. **Tratado de Fisiologia Médica.** Rio de Janeiro: Ed. Guanabara, 1989.
- HAMEL, P. M. **Through music of the self.** Tisbury (UK): Compton Press, 1978.
- HARRIS, T.A. **Yo estoy bien tu estás bien.** (I'm OK - you're OK). Buenos Aires: Grijalbo, 1974.
- HEIDER, K. **Trance y Danza.** Antropologia. Big Sur, Califórnia: Experimental Esalen Institute. s/d.
- HEIDEGGER, M. **Identidad y Diferencia.** Rev. de Filosofia. Vol XIII. Nº1. Universidad de Chile, 1966.
- HILGARD, E. et al. **Introdução à Psicologia.** São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1976.
- HOWARD, N. **Tóqueme por favor.** Barcelona: Kairos, 1973.
- HUARD, P. & Wang, M. **Techniche dei Corpo in Cina, Giappone, India.** Itália: Ed. Arnoldo Mondadori, 1973.
- HILLMAN, J. **Encarando os deuses - as Amazonas, Ariadne, Réia, Dioniso, Hermes, Atena, Deméter, Perséfone, Héstia.** Pensamento, São Paulo 1980.
- HILLMAN, J. **Psicologia Arquetípica.** São Paulo: Cultrix, 1992.
- HOFMANN, A. **I misteri di Eleusi.** Stampa Alternativa, Viterbo 1993.
- HUMPHREY, Doris. **El arte de crear danzas.** Buenos Aires: Eudeba, 1965.
- HUXLEY, A. **As Portas da Percepção.** O Céu e o Inferno. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.
- JACOB, F. **A Lógica da Vida.** Editora Graal, Rio de Janeiro, 1983.

- JACOBSON, E. **Aprenda a relaxarse**. Buenos Aires: Fabril Editora, 1968.
- JAHN, J. **Muntu: las culturas de la Negritud**. Madrid: Ed. Gurdarrama, 1970.
- JOHNSON, D. **The Protean Body (A Rolfer's View of Human Flexibility)**. USA: Harper Colophon Books, 1977.
- JOHNSON, R. **Agressão no Homem e nos Animais**. Rio de Janeiro: Ed. Interamericana, 1979.
- JORES, A. **El individuo enfermo**. Barcelona: Ed. Scientia. 1961.
- JORES, A. **El Grito Primal**. Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1975.
- JORES, A. **La medicina en la crisis de nuestro tiempo**. México: Ed. Siglo XXI, 1967.
- JUNG, C.G. **Psicologia e alchimia**. Bollati Boringhieri, Torino 1995.
- JUNG, C.G. **Simboli della trasformazione: analisi dei prodromi di un caso di schizofrenia**. Bollati Boringhieri, Torino 1992.
- JUNG, C.G. **Consciência, inconsciente e individuação**. In Os arquétipos e o inconsciente coletivo, p.267-282. Petrópolis: Vozes, 2000.
- JUNG, C.G. et al. **O Homem e seus símbolos**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
- JUNG, C. G. **Les Racines de la Conscience**. Paris: Bruchet, Chastel, Zúrique, 1971.
- JUNG, C. G. Aion. **Estudos sobre o simbolismo do si-mesmo**. Petrópolis: Vozes, 1982.
- KAPF, E. **Angustia, Tensión, Relajación**. Buenos Aires: Paidós, 1964.
- KERTESZ, R. et al. **Introducción al Análisis Transaccional**. Buenos Aires: Paidós, 1972.
- KORENBLIT, E. et al. **Efectos de la música y sonido en el recién nacido**. Actas de las primeras Jornadas latinoamericanas de musicoterapia. Buenos Aires, 1967.
- KORTLANDT, A. **Aspects and Profects of the Concept of Instincts**. In: Archives néerlandaises de zoologie. Band 11, Leiden, 1955.
- KOWAL, S. J. **Emotions as a cause of cancer**. Eighteenth and nineteenth century contributions. *Psychosom. Med.*, 1955.

- LAING, R. D. **Experiencia y Alienación en la Vida Contemporánea**. Buenos Aires: Paidós, 1972.
- LABAN, R. **Domínio do Movimento**. São Paulo: Summus, 1978.
- LAING, R. D. et al. *Hacia la locura*. Madrid: Ed. Ayuso, 1975.
- LAPIERRE, A. **Los contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales**. Barcelona: Ed. Científico-Médica, 1977.
- LAPIERRE, A. e AUCOUTURIER, B. **A simbologia do movimento: psicomotricidade e educação**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1986.
- LASZLO, E. **Conexão Cósmica**. Editora Vozes, Petrópolis, 1999.
- LAWLER, L. **Dance in ancient Greece**. USA: Univ. of Washington Press, 1967.
- LEBOVICI, S. **Los tics nerviosos en el niño**. Buenos Aires: Ed. Freeland, 1958.
- LEBOYER, F. **Por un nacimiento sin violencia**. Madrid: Daimon, 1974.
- LELOUP, J. **O Corpo e seus Símbolos: uma antropologia essencial**. Rio de Janeiro: Vozes, 2015.
- LÉVINAS, E. **Humanismo do Outro Homem**. Editora Vozes, Petrópolis, 1993.
- LÉVIS-STRAUSS, C. **El Pensamiento Salvaje**. México: Fondo de Cultura Económica, 1964.
- LÉVIS-STRAUSS, C. **Mitológicas II. De la miel a las cenizas**. México: Fondo de Cultura Económica, 1972.
- LEWIS-BERNSTEIN, P. **Theory and Methods in Dance-Movement Therapy**. Dubuque, Iowa (U.S.A.): Kendall/Hunt Pub. Co. 3rd edition, 1981.
- LIFAR, Sergio. **La Danza**. Barcelona: Labor S.A., 1968.
- LOPEZ-IBOR, J. **El cuerpo y la corporalidad**. Madrid: Cremos, 1974.
- LOPEZ-IBOR, J. **Acta psychosomatica**. Madrid: Documenta Geigy, 1965.
- LORENZ, K. **Evolución y Modificación de la Conducta**. México: Siglo XXI, 1971.
- LORENZ, K. **Consideraciones sobre las conductas animal y humana**. Barcelona: Plaza & Janes, 1976.

- LORENZ, K. **A demolição do Homem**. Editora Brasiliense, São Paulo, 1983
- LOVE, P. **Terminología de la Danza Moderna**. Buenos Aires: Ed. Universitária, 1964.
- MAFFESOLI, M. **L'ombra di Dioniso - una sociologia delle passioni**. Garzanti, Milano 1990
- MAFFESOLI, M. **O instante eterno**. Editora Zouk, São Paulo, 2003.
- MARCUSE, H. **Eros e Civilização**. 8ª ed. Rio de Janeiro: LTC Editora, 1999.
- MARINO Jr., R. **Fisiologia das Emoções**. São Paulo: Sarvier, 1975.
- MARTI, S. **Canto, Danza y música precortesianos**. México: F. de Cultura Económica, 1961.
- MASLOW, A. **Vers une Psychologie de l'Être**. Paris: Deonel, 1972.
- MASLOW, A. **Religiones, Valores y Experiencias cumbre**. Barcelona: Ediciones La Llave, 2013.
- MASTERS, W. & JOHNSON, V. **Inadecuación Sexual Humana**. Buenos Aires: Intermédica, 1976.
- MATURANA, H. **Estratégias Cognitivas**. In: Morin, E., Piattelli-Palmarini, M. (org.), A Unidade do Homem. Vol. II - O cérebro Humano e seus universais. Centro Royamont para uma Ciência do Homem. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1978, p. 148~171.
- MATURANA, H; VARELA, F. **A árvore do conhecimento**. Editora Palas Athena, São Paulo, 2001
- MATURANA, H. **Emoções e Linguagem na Educação e na Política**. Editora UFMG, Belo Horizonte, 1999.
- MELLO FILHO, J. **A concepção psicossomática: visão atual**. 9ª ed. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2002.
- MERLEAU-PONTY, M. **Fenomenología de la percepción**. México: Fondo de Cultura Económica, 1957.
- MILLER de PAIVA, L. **Contributions to the conceptualization on psychosomatic medicine applicable to its teaching and training**. VI World Congress of Psychiatry. Hawai-Honolulu, 1977.
- MINKOWSKI, E. **El tiempo vivido**. México: Fondo de Cultura Económica, 1973.
- MIRALLES, Alberto. **Nuevos rumos del teatro**. Barcelona: Salvat Ed., 1974.

- MITSCHERLICH, A. **La enfermedad como conflicto**. Buenos Aires: Ed. Sur, 1971.
- MONOD, J. **Il caso e la necessità; saggio sulla filosofia naturale della biologia contemporanea**. A. Mondadori, Milano 1997.
- MONTAGU, A. **Tocar - O significado humano da pele**. Summus editorial, São Paulo, 1988.
- MORAGA, J. **La expresividad humana**. Barcelona: Labor, 1966.
- MORENO, J. **Psicomúsica y Psicodrama**. Buenos Aires: Horme, 1965.
- MORIN, E. **O método II- A vida da vida**. Publicações Europa-América Lda, Lisboa 1980.
- MORIN, E. **Il metodo: ordine disordine organizzazione**. Feltrinelli, Milano 1992.
- MORIN, E. **A inteligência da complexidade**. Ed. Petrópolis, São Paulo, 2000.
- MORIN, E; PIATTELLI-PALMARINI, M; ET AL. **A Unidade do homem**, vol 1,2 e3-Centro Royaumont para uma Ciência do Homem. ed.Cultrix e Editora da Universidade de São Paulo-1978.
- NACHMANOVITCH, S. F. P. **La importancia de la improvisacion en la vida y en el arte**. Editorial Planeta Argentina. SAIC, 1991.
- NICOLAI, J.F. **Psicogénesis (o del origen del alma): una introducción a la psicología**. Santiago: Universidad de Chile, 1935.
- NIETZSCHE, F. **A visão Dionisíaca do Mundo**. Ed. Martins Fontes, São Paulo, 2005.
- ORFF, S. **Música para niños**. Buenos Aires: Ed. Barry. 1961.
- ORTEGA Y GASSET, J. **A rebelião das Massas**. Martins Fontes, São Paulo, 2007.
- ORTIZ, N. R. **La música afronorteamericana**. Buenos Aires: Eudeba, 1962.

- OTTO, R. **O Sagrado. Sobre o Irracional na Ideia do Divino e sua Relação com o Irracional.** Lisboa: Edições 70, 1992.
- PAHNKE, W. B. & RICHARDS, W. A. **Implications of LSD and Experimental Mysticism.** In: C.T. Tart (Editor), *Altered states of consciousness.* New York: Doubleday, 1972, 409-439. Paz, Octavio - *Conjunciones y Disjunciones.* México: Ed. Joaquin Mortiz, S.A., 1969.
- PELIZZOLI, Marcelo (Org.). **Os Caminhos para a Saúde: integração mente e corpo.** Rio de Janeiro: Vozes, 2010.
- PELIZZOLI, Marcelo (Org.). **Saúde em novo paradigma.** Recife: UFPE, 2011.
- PIAGET, Jean & MAROUN, J. **La localisation des impressions d'impact dans la causalité perceptive tactilo-kinesthésique.** Genebra: Arch. Psychol., 1957. 524
- PIAGET, Jean & VOYAT, G. **Investigación sobre la identidad de un cuerpo en desarrollo y sobre la del movimiento transitivo.** In: "Epistemología y Psicología de la Identidad". Buenos Aires: Paidós, 1971.
- PIAGET, Jean (Org.). **Biologia e Conhecimento.** 4ª ed. Petrópolis (RJ): Vozes, 2003.
- PIAGET, Jean et al. **Epistemologia y Psicología de la Identidad.** Buenos Aires: Paidós, 1971.
- RASCH, B. **Kinesiología y Anatomia Aplicada.** Buenos Aires: Ed. El Ateneo, 1961.
- PICHON-RIVIÈRE, E. **O Processo Grupal.** São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- PRIGOGINE, I. STENGERS, I. **La nuova alleanza: metamorfosi della scienza.** G. Einaudi, Torino 1993.
- PRIGOGINE, I. **As leis do Caos.** Editora UNESP, São Paulo, 2002.
- PRIGOGINE, I. **O fim das certezas.** Editora UNESP, São Paulo, 1996

- REICH, W. **A função do orgasmo - Problemas econômico-sociais da energia biológica.** São Paulo: Editora Brasiliense, 14ª ed., 1988.
- REICH, W. **O Combate Sexual da Juventude.** Textos Marginaes. 1975.
- REICH, W. **Psicologia de Massa do Fascismo.** Publicações Escorpião. 1974.
- REICH, W. **La música como agente curativo.** Médicos músicos y amigos de la música. Buenos Aires: Actas Civa. Nº 9., 1941.
- ROGERS, C. R. **Novas Formas do Amor.** Rio de Janeiro: Livr. José Olímpio Ed., 1977.
- SALAZAR, A. **La Danza y el Ballet.** México: Breviários de Cultura Económica, 1955.
- SALGADO, M.A. **Velhice, uma nova questão social.** São Paulo: SESC-CETI, 1980.
- SCHRODINGER, E. **O Que é VIDA?** São Paulo: Editora Unesp, 1997.
- SCHUTZ, William. **Todos somos uno.** Buenos Aires: Amorrortu, 1976.
- SORLEY, W.K. **La danza y sus creadores.** Tucumán: Ed. Victor Lerú, 1973.
- SHELDRAKE, R. **Una nueva Ciencia de la Vida-la hipótesis de la causación formativa.** Kairòs, Barcelona 1990 - Red, Como, 1998.
- SHELDRAKE, R. **A Ciência da Prática Espiritual.** São Paulo: Editora do Pensamento, 2021.
- SHELDRAKE, R. **A ressonância mórfica & A presença do Passado.** Instituto Piaget, Lisboa, 1988.
- SORMAN, G. **I veri pensatori del nostro tempo.** CDE, Milano 1991.
- SOTO, R. **Kinesiologia y musicoterapia.** Actas de las primeras jornadas latinoamericanas de musicoterapia, 1968. 525 Spitz, René - Somatic Consequences of Emotions Deprivation (film).

- SPITZ, R. **O primeiro ano de vida**. 3ª ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2004.
- SZASZ, T. **El mito de la enfermedad mental**. Buenos Aires: Amorrortu, 1977.
- TEGNER, B. **Guia completo de Kung Fu e Tai Chi Chuan**. Rio de Janeiro: Ed. Record, 1973.
- THAYER, G.E. **Tratado de musicoterapia**. Buenos Aires: Paidós, 1971.
- THOM, R; ET AL. **Do Caos à Inteligência Artificial**. Editora UNESP, São Paulo, 1993
- THOMPSON, W.I. **Ecologia e autonomia - la nuova biologia: implicazioni epistemologiche e politiche**. Feltrinelli, Milano, 1988.
- TINBERGEN, N. **El Estudio del Instinto**. España: Ed. Siglo XXI, 1970. Tinbergen, N. - Estudios de Ecología. Madrid: Alianza, 1975.
- VALERIE, P. **El alma y la danza**. Buenos Aires: Ed. Losada, 1958.
- VARELA, F. J; THOMPSON, E; ROSCH, E. **La via di mezzo della conoscenza; le scienze cognitive alla prova dell'esperienza**. Feltrinelli, Milano 1992.
- VARELA, F. J. **Principles of biological autonomy**. Elsevier North Holland, New York 1979.
- VARELA, F. J. **Scienza e tecnologia della cognizione: direzioni emergenti**. Hopeful Monster, Firenze 1987.
- VARELA, F. J. **Un know-how per l'etica**. Laterza, Roma 1992.
- VERGER, P. **Fiestas y danzas en el Cuzco y los Andes**. Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1945.
- VILLENEUVE, R. **Le musée des supplices**. Paris: Henri Veyrier, 1974.

- WAAL, B. **A Era da Empatia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- WATTS, A. **A Vida Contemplativa**. São Paulo: Record, 1971.
- Wavell, S. et al. **Trances**. Great Britain: Hertford & Harlow, 1966.
- WATZLAWICK, P. **La realtà inventata - contributi al costruttivismo**. Feltrinelli, Milano 1988.
- WEIL, P. **A consciência Cósmica - Introdução à psicologia transpessoal**. Vozes, Petrópolis, 1977.
- WEIL, P. **A Arte de Viver a Vida**. Brasília: Letrativa Editorial, 2004.
- WEIL, P. **As fronteiras da regressão**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1977.
- WEIL, P. **Experiência sublime e emoção estética**. Arq. Bras. de Psicol. Aplic. Rio de Janeiro, 1969.
- WILBER, K. **Uma teoria de tudo**. Ed. Cultrix, São Paulo, 2003
- WILD, H. **Les dances Sacrées**. Paris: Seuil, 1963.
- WITTKOWER, Erik D. et al. **Progresos en medicina psicosomática**. Buenos Aires: Eudeba, 1966.
- WOSIEN, M.G. **Dança Sagrada: Deuses, Mitos e Ciclos**. São Paulo: Ed. TRIOM, 2002.
- ZININI, Giorgio. **Homo Religiosus**. Buenos Aires: Eudeba, 1970.





Rede Biodanza Brasil

A Rede Biodanza Brasil é uma Associação civil juridicamente constituída sob CNPJ 35.652.156/0001-31, sem fins lucrativos, composta por Escolas de Biodanza. Nossas Escolas estão localizadas em diferentes Estados do país: Rio Grande do Sul, Santa Catarina, Rio de Janeiro, São Paulo, Bahia e Paraíba.

A Associação é filiada à International Biodanza Federation, instituição que congrega o movimento de Biodanza mundialmente.

O objetivo maior é contribuir para o fortalecimento mundial da Biodanza através de práticas colaborativas que envolvam Associações, Escolas de Formação, facilitadores/as, alunos/as de formação, assim como pessoas e instituições interessadas na área.

Contato: biodanzabr@gmail.com

Site: www.redebiodanzabrasil.com.br

Escolas Associadas

Escola de Biodanza da Bahia/BA
Diretora: Simone Seixas
Contato: msimoneseixas@yahoo.com.br

Escola de Biodanza de Florianópolis/SC
Diretora: Dalila Zotti
Contato: dalilazotti@yahoo.com.br

Escola de Biodanza do Extremo Oriental das Américas/PB
Diretora: Elisa Gonsalves Possebon
Contato: elisa.gonsalves@gmail.com

Escola de Biodanza de Porto Seguro/BA
Diretor: José Nivaldo Sobral
Contato: sobralbiodanza@gmail.com

Escola de Formação de Facilitadores de Biodanza - FRATER -
Porto Alegre/RS
Diretora: Myrthes Gonzalez
Contato: frater@biodanza.com.br

Escola de Biodanza Rolando Toro do Rio de Janeiro/RJ
Diretoras: Andrea Zattar e Danielle Tavares
Contato: biodanzarj@gmail.com

Escola de Biodanza de São Paulo – Zona Sul/SP
Diretora: Teresa Lima
Contato: lima.mteresa@gmail.com

