



## BIODANZA Y OTROS SABERES: ¿CUÁLES SON LAS BASES DEL DIÁLOGO?

Elisa Gonsalves Possebon<sup>1</sup>

En los últimos tiempos hemos visto una serie de consultas de los facilitadores de Biodanza sobre la posibilidad (o incluso la necesidad) de combinar Biodanza con otras prácticas integradoras (por ejemplo, yoga, meditación, cromoterapia, aromaterapia) o con otros conocimientos (por ejemplo, la literatura, el arte). Esta realidad permite reflexionar: ¿las combinaciones son interesantes o no? ¿Aportan valor añadido o no? ¿Pueden fortalecer el Sistema Biodanza o no?

Más allá de un debate teórico o científico, es necesario en primer lugar tener en cuenta la naturaleza de Biodanza. Biodanza es un sistema específico creado por Rolando Toro y que tiene una unidad teórica y metodológica. Esto no significa que sea petrificado y estático. El propio creador, a lo largo de su vida, ha desarrollado su método para mejorarlo o simplemente para ampliarlo, añadiendo nuevas ideas sin cambiar la esencia de la Biodanza. Esto ocurrió con la inclusión de música, ejercicios y también extensiones y aplicaciones.

Partimos de la base de que el diálogo es necesario para todos los campos del conocimiento, incluida la Biodanza. La cuestión es definir claramente las bases de este diálogo. Este texto es una contribución al debate sobre el tema.

### **Obstáculos para el desarrollo de la Biodanza**

La esencia es lo que estructura, le da identidad - es lo que fundamenta el Sistema de Biodanza. La esencia de la Biodanza está claramente expuesta en su modelo teórico y las condiciones para su operacionalización (su metodología) están evidentemente - y abundantemente - expuestas en los escritos de Rolando Toro. En este sentido, antes de cualquier esfuerzo o intento de combinar las cosas, es necesario haber aclarado la especificidad de Biodanza: sólo el conocimiento profundo de lo que es Biodanza y cómo se realiza nos permitirá visualizar - o no - posibles interlocuciones.

Veamos esta cuestión a partir del ejemplo: incluir en la sesión de Biodanza la respiración holotrópica de Stanislav Grof causa extrañeza, ya que la respiración se trabaja en la sesión de Biodanza como un proceso natural y no como una técnica. Del mismo modo, no es apropiado incluir en una clase de Biodanza el giro sufí - una técnica de éxtasis místico de los sufíes Mevlevi. Esto no significa que la respiración holotrópica o el giro sufí sean "malos", al contrario, son prácticas reconocidas mundialmente por sus beneficios, pero no tienen matrices que nos permitan mezclarlas con la Biodanza.

---

<sup>1</sup> Professora Titular da Universidade Federal da Paraíba, Doutora em Educação. Facilitadora Didata, Diretora da Escola de Biodanza do Extremo Oriental das Américas - PB, Brasil.



En este sentido, no se trata de ser "bueno" o "malo", sólo significa que el grado de diferenciación entre los sistemas es alto y no permite una intersección coherente. Por lo tanto, no pueden considerarse compatibles desde un punto de vista teórico y metodológico.

Imaginemos ahora combinaciones insólitas: biofunk (biodanza y funk), biocarnaval (biodanza y carnaval), bioventre (biodanza y danza del vientre). En este caso, la casuística es explícita, pues se trata de presentar como adecuada una propuesta sin fundamentos explícitos, basada exclusivamente en preferencias personales. En este caso, no se trata de campos o sistemas en interacción, sino simplemente de una mezcla sin ningún soporte lógico.

Volvamos a la cuestión de la necesidad de preservar la esencia de la Biodanza. Consideramos que preservar la esencia es protegerla de una caracterización errónea. Piense en ello: ¿alguna vez has imaginado lo que sería del yoga si se eliminan los mudras y asanas, incluyendo colchonetas ergométricas? ¿Ha pensado alguna vez qué sería de la masoterapia si se eliminara el tacto y se pusieran películas en su lugar? Exactamente de eso estamos hablando: de la posibilidad de quitar, cambiar, colocar elementos incompatibles, en una palabra, de descaracterizar la Biodanza mediante la inclusión de ejercicios, música, coreografías, accesorios y tantas otras cosas que no son compatibles.

En este sentido, el debate que se plantea en este momento no es el de la ortodoxia. La cuestión es previa y se refiere a la descaracterización del sistema de Biodanza, haciendo desaparecer su sistema y, en consecuencia, también sus efectos. Precisamente, esta es una cuestión fundamental: al modificar el núcleo central de la Biodanza, se cambia su estructura (descaracterización) y sus efectos (eliminando su poder, que ya está bien demostrado). Tal vez esta es la cuestión principal cuando estamos hablando de honrar el legado de Rolando Toro. Honrar también significa no diluirlo, no dejarlo morir.

### **Biodanza y posibilidades de desarrollo**

Ahora que hemos aclarado el efecto perverso de casuísticas o combinaciones incoherentes, necesitamos pasar a otra cuestión: ¿es posible dialogar con otras prácticas, con otros campos del saber, sin descaracterizar la Biodanza?

Debemos recordar que, en sus orígenes e inspiraciones, la Biodanza es múltiple. Tiene raíces e inspiraciones diversas, como el propio Rolando Toro se encargó de registrar en sus escritos. Al tratar del Principio Biocéntrico, Rolando Toro afirma que:



La idea de un Universo Viviente, del cual el hombre forma parte, y la concepción de que la naturaleza posee fuerzas organizadoras concretizadas en entidades, parece haber sido una constante del psiquismo humano.

En la Alquimia Medieval la búsqueda de relaciones entre Universo y Destino Humano fue intensa. La filosofía occidental propuso las religiones cósmicas a través de Baruch Spinoza, Henri Bergson y Pierre Teilhard de Chardin. Sri Aurobindo sostenía la 'divinidad de la vida', Bergson expresaba: 'el Universo es una máquina para crear dioses', y Teilhard de Chardin pensaba: 'en la materia más humilde está la huella de lo sagrado'.

La ciencia contemporánea ha descubierto sus límites en el abordaje racional del conocimiento y frecuentemente muestra la 'intuición mística' como parte de las concepciones científicas. Algunos de los más importantes representantes de la ciencia contemporánea han tenido la percepción de un orden evolutivo del Universo, una especie de 'propósito inteligible', que permite a la inteligencia humana descubrir relaciones sistémicas dentro de la totalidad (TORO, 2014, p.20-21).

La Biodanza tiene antecedentes míticos, filosóficos y científicos: ése es su ADN. Esa es su grandeza. Revisar sus inspiraciones clásicas y las que incluyen otros saberes es una práctica importante que puede enriquecer la Biodanza. Las fuentes de inspiración de la Biodanza son clásicas, fértiles y poderosas; revisitarlas puede permitir el surgimiento de nuevas visiones y nuevas conexiones.

Ahora bien, si la Biodanza nace también en diálogo abierto con matrices filosóficas y místicas, además de la ciencia, y sin perder su especificidad, ¿cómo es posible afirmar una incomunicabilidad? Consideramos que el esfuerzo de revisitar las fuentes históricas, filosóficas, teóricas y místicas de Biodanza es parte del proceso de vitalización de Biodanza.

Además de la posibilidad de revisar las fuentes originales, también existe la posibilidad de avanzar sobre la base de nuevos conocimientos. Esto ocurre porque los nuevos descubrimientos son hechos por la ciencia y algunos de ellos pueden tener consecuencias directas para la Biodanza, ya sea en el ámbito teórico o metodológico. En este caso, se trata de una actualización derivada del desarrollo científico, que es necesaria y deseable.

En ningún caso se puede decir que ampliar, reconsiderar, incluir o excluir cualquier punto del Sistema de Biodanza, a partir de nuevos descubrimientos científicos, significa destruirlo; por el contrario, significa revigorizarlo. La ciencia avanza e impone nuevas comprensiones, permitiendo la reconsideración y, si es así, debe ser incorporada.



Por otro lado, no se puede caer en trampas científicas. La ciencia avanza y puede colaborar, hasta cierto punto, con el desarrollo de la Biodanza. Sin embargo, la Biodanza, para su desarrollo y expansión, no depende exclusivamente de la ciencia. Esto se debe a que la matriz de Biodanza es muy amplia y compleja, que incluye la ciencia y otros saberes. Biodanza está más allá de la ciencia.

Veamos un pasaje de Rolando Toro:

Todas las dimensiones de la danza despiertan en el ser humano la resonancia con la vida. Las danzas son los pensamientos del universo incorporados a la existência humana (...) La danza es la expresión más extrema del Eros Primordial, generador de vida. La entrega a la danza, a la armonía y al ritmo es el acto de participación en los grandes enigmas de transformación cósmica; es participar en el vértigo mismo de la creación (TORO, 2014, p.145-146).

¡Esa es la poética de la vida! La biodanza es y siempre será poética en su teoría y metodología. La ciencia es parte de ella, pero no la limita. La complejidad de la Biodanza es inmensa y todavía hay elementos inspiradores que serán descubiertos por la ciencia.

La ciencia puede contribuir a la Biodanza a través de sus nuevos descubrimientos y también puede demostrar los beneficios de la práctica de la Biodanza a través de la investigación metódica y rigurosa. Los científicos pueden y deben estudiar la Biodanza científicamente. Esta es una práctica importante que debe ser valorada. Sin embargo, el desarrollo teórico y metodológico de la Biodanza no depende exclusivamente de la ciencia.

También hay que señalar que la mejora del Sistema de Biodanza también se puede hacer poéticamente, a partir de las experiencias realizadas por los facilitadores. Destacamos esta forma de perfeccionamiento de la Biodanza, la poética, porque hay un lugar sensible para la creación que debe ser preservado y que no se realiza en espacios científicos. La propia danza de la vida permite la evocación del creador. Así, subrayamos que la creatividad no es un proceso metódico, rígido y previsible. La creatividad es un proceso complejo que se alimenta de la libertad. Debemos respetar el flujo creativo y valorarlo a la hora de potenciar el Sistema Biodanza.

Reconocer que el desarrollo de la Biodanza también implica la creación artística es una cuestión importante. Esta actitud indica el reconocimiento y la validación de prácticas calificadas, aceptadas por la comunidad de Biodanza. En otras palabras, el poder innovador está en manos de todos los facilitadores, los que tienen el poder de estructurar una teoría de flujo, como Norbert Elias registra, refiriéndose a los que tratan con él todos los días. Sin embargo, la incorporación de estas creaciones remite al



reconocimiento de los pares, lo que no significa necesariamente una aprobación unánime y centralizada.

Considerando las cuestiones planteadas hasta aquí, podemos afirmar que, en este momento, coexisten tres mecanismos posibles para el desarrollo de la Biodanza:

1. Revisitar las fuentes originales;
2. Actualizar a partir de nuevos conocimientos científicos
3. Mejorar poéticamente a partir del flujo.

Para que estos mecanismos tengan lugar, consideramos la necesidad de cultivar buenas prácticas, especialmente cuando se trata de temas tan controvertidos. Las buenas prácticas son aquellas que permiten un diálogo sincero, nutrido y respetuoso, que cualifican los esfuerzos de las personas y permiten la creación de nuevos entendimientos. En este sentido, es necesario cultivar una postura democrática y participativa.

### **Consideraciones finales**

A modo de síntesis podemos presentar el siguiente cuadro sobre la cuestión del desarrollo de la Biodanza:

Obstáculos	Posibilidades
<ul style="list-style-type: none"><li>- Combinar sistemas no relacionados;</li><li>- Realizar mezclas casuísticas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Revisar las fuentes originales</li><li>- Actualizar a partir de nuevos conocimientos científicos</li><li>- Mejorar poéticamente a partir del flujo.</li></ul>

Reafirmamos que desarrollar el Sistema Biodanza y salvaguardar su legado también significa comprender, dialogar y reconocer las iniciativas pro-desarrollo de Biodanza. Esta es una actitud importante que debe ser vivida, con el fin de construir realmente no sólo un movimiento de Biodanza, pero, sobre todo, un movimiento biocéntrico.

### **Referencias**

ELIAS, Norbert. A Sociedade dos Indivíduos. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 1994.  
TORO, Rolando. El Principio Biocéntrico. Santiago: Editoria Cuarto Propio, 2014.